



3346

3

MUSICALIA

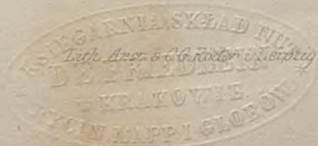


PIERWSZY SPIEWNİK DOMOWY Stanisława Moniuszki.

Wydanie drugie.

N ^o 1 Smitezianka, Ballada	1 Ruhl. 60 Kop.
" 2 Śpiew masek z Maryj, Małczewskiego	10 Xgr. 30 Kop.
" 3 Barbarola, poezya J. Karsaka	10 Xgr. 30 Kop.
" 4 Kochać się spiesz dziewczyno, J. Karsaka	7 1/2 Xgr. 22 1/2 Kop.
" 5. Pielgrzym, J. Karsaka	5 Xgr. 15 Kop.
" 6. Morel, poezya A. Chodźki	5 Xgr. 15 Kop.
" 7. Pieśń Żeglarzów, Edmunda Wasilewskiego	7 1/2 Xgr. 22 1/2 Kop.
" 8. Triplet, komu ślubny splataśz wieniec	5 Xgr. 15 Kop.
" 9. Paniec i dziewczynka, A. F. Odynia	12 1/2 Xgr. 37 1/2 Kop.
" 10. Żal dziewczyny, poezya E. Stürmer	12 1/2 Xgr. 37 1/2 Kop.
" 11. Dalibóg, J. Massalskiego	7 1/2 Xgr. 22 1/2 Kop.
" 12. Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego	7 1/2 Xgr. 22 1/2 Kop.
" 13. Ławód	5 Xgr. 15 Kop.
" 14. Kukutka	5 Xgr. 15 Kop.
" 15. Trzy z piosnek wieśniaczych z nad Niemna	10 Xgr. 30 Kop.
" 16. Dziad i Baba, opowiadanie J. Kraszewskiego	12 1/2 Xgr. 37 1/2 Kop.

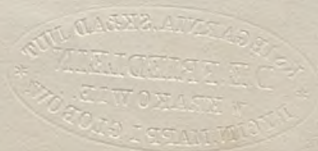
WARSZAWA NAKŁAD R. FRIEDLEIN.



3346

III Mms.

3



Akc. Nr. 198/48
B

BARKAROLA.

Poezja J. Korsaka.

Andantino quasi Allegretto.

ŚPIEW.

PIANO.

Po do - li - nie Bren - ta

ply - nie, Po niéj ply - wa cień gon - do - li: Z szmerem wio - sła Fa - la nio - sła

Tę - kła nó - tę bar - ka - ro - li. Mo - ja lu - ba, Dzie - wie

chlu - ba, Gdzieś mię cze - ka na kruz - gan - ku, Ła - mie dło - nie Wełzach to - nie,

cha - ja, Łez nie zna - ja, Nie wy - pla - cza zło - tych powiek. Ser - ce cho - re, Wnoc - na

po - re, Jakkwiat noc - ny się o - twie - ra: Bo roz - pa - cza, Bez słu - cha - cza, Du - sza

f *pp*

ritardando *a tempo.*

czu - ła, mi - łość szcze - ra. Płyn, płyn łó - dzi, Księ - że wscho - dzi, Ot i lu - ba

na krąż - gan - ku! Ła - mie dło - nie, We łzach to - nie, My - śli, ma - rzy, my -

accelerando il tempo e crescendo *f ritar.*

meno mosso e sempre rallent.

- śli ma - rzy o ko - chan - ku. " Blask księ - ży - ca

p *pp*

My - śli, ma - rzy o ko - chan - ku. Tro - ska dzien - na, Noc bez - sen - na,

Z nas jak u - piór krew wy - sy - sa; Aż nim skro - ni Nie o - sło - ni, Gro - bo -

we - go cień cy - pry - sa. Każ - dą no - cą Z chmur mi - go - cą. Wiąż na

zie - mie pa - trzą gwia - zdy: Jak świat świa - tem, Zi - mą, la - tem, Nie - skoń - czo - ne koń - cą

ja - zdy. Ro - sy le - ją, Lecz nie mdle - ją Jak pla - cą - cy w smutku czło - wiek. Nie ko -

a tempo.

Pieknój li - ca Kołem świa - tła o - pro - mie - nia: Gdy ja zo - czył,

a tempo.

pp

Na brzeg sko - czył, I zmie - sza - li ły we - stehnie - nia. Po do - li - nie Bren - ta

pp

ply - nie, Po nićj ply - nie cień gon - do - li: Lecz o - mdla - ła I sko - na - ła

Tes - kua nó - ta bar - ka - ro

ri

li, bar - ka - ro - li.

tar *dan* *do.*



Catalogue des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

CHOPIN, FR., 2 Mazourkas	Rs. — k. 45
DIETRICH, M., Polonaise	" — " 30
— Chant sans paroles. Op. 19	" — " 37½
— Valse brillante. Op. 20.	" — " 60
— Tarentelle. Op. 21.	" — " 60
— Choeur des Matelots. Op. 22	" — " 60
— 2 ^e Valse brillante. Op. 23.	" — " 52½
— Marche. Op. 24.	" — " 52½
— Talisman. Op. 25.	" — " 52½
— Thème d'Ukraine. Op. 26.	" — " 60
— Cascade (Etude de Salon) Op. 27.	" — " 60
— Rigoletto-Quadrille.	" — " 37½
— Polka de Bravoure.	" — " 30
— Paraphrase de l'Opéra Rigoletto.	" — " 75
— Le Bluet.	" — " 52½
— Second Sicilienne.	" — " 52½
— Nocturne. Op. 32.	" — " 45
— Valse Gracieuse. Op. 33.	" — " 52½
— Galop militaire. Op. 36.	" — " 67½
— Humoresque. Op. 35.	" — " 35
DOBRZYŃSKI, J. F., Grande Valse. Op. 63	" — " 52½
— Bolero.	" — " 30
— Souvenir d'Ukraine Morceau. Op. 64	" — " 60
— Danse Napolitaine. Op. 65.	" — " 60
HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58	" — " 37½
— Feu follet. Op. 36.	" — " 30
— Chansonette. Op. 37.	" — " 37½
KANIA, E., Op. 9. Trzy Zadumki wieczorne.	" — " 52½
ROMAN, H., Romance. Op. 1.	" — " 52½
KONTSKI, de Apoll., Mazur Sielankowy. Op. 4.	" — " 60
— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7.	" — " 60
— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8.	" — " 60
— Diabel Mazur. Op. 9.	" — " 60
— Wanda Mazur. Op. 10.	" — " 60
— Le Depart du Chevalier. Op. 11.	" — " 52½
— Stefan Batory. Op. 12.	" — " 60
— Obertas. Op. 13.	" — " 60
— Souvenir de Vilna, Mazur. Op. 14	" — " 82½
KONTSKI, Ant., Valse. Op. 151.	" — " 45
— Romance sans Paroles. Op. 152.	" — " 37½
— Karnawał Warszawski Mazur. Op. 153.	" — " 60
KRÜDENER, Guillaume de, Le Bluet. Valse.	" — " 45
KRZYŻANOWSKI, J., Impromptu. Op. 12.	" — " 60
— Deux Mazourkas. Op. 13.	" — " 45
— Andante Cantabile. Op. 17.	" — " 67½
LUBOMIRSKI, C. Prince, Odegłos z nad Horynia. Quatres Ma- zourkas. Op. 19.	" — " 75
— Czworthy Stycznia. Mazourka. Op. 20	" — " 22½
— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23.	" — " 22½
— Trois Marches. Op. 24.	" — " 45
— Catherine-Contredanses. Op. 25.	" — " 45
— Stanislaus-Walzer. Op. 26.	" — " 60
— Magyar-Polka. Op. 29.	" — " 22½
— Deux Mazourkas. Op. 30.	" — " 52½
— Theresa-Walzer. Op. 31.	" — " 52½
— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32.	" — " 30
— Polka. Op. 34.	" — " 22½
— Wspomnienie z Radziejowic Mazur. Op. 35.	" — " 22½
— Aniela Polka. Op. 36.	" — " 22½

LUBOMIRSKI, C. Prince, Mazourka. Op. 39	Rs. — k. 30
— Mazourka. Op. 40	" — " 30
— Prince, Feliks-Polka. Op. 41.	" — " 22½
— Chwila w Radochówce Polka. Op. 43	" — " 22½
— Głos do brzegu Słuczy 2 Mazurki Harmonijne. Op. 44.	" — " 45
— Marynia Polka. Op. 45.	" — " 30
— Wspomnienie Warszawy 2 Mazury. Op. 46.	" — " 30
— Piosnka Dwie rany. Op. 47.	" — " 30
— Le Miosothis.	" — " 37½
— Nawigator Polka. Op. 50	" — " 30
LUBOWSKI, J., Nocturne. No. 4	" — " 45
— Etude. No. 7	" — " 30
MONIUSZKO, S., Polka	" — " 30
— Vilanella.	" — " 30
— Daniel-Polka.	" — " 22½
— Trois Valses.	" — " 60
— Lza pieśń.	" — " 22½
— Gabrielle-Polka	" — " 22½
MÜNCHHEIMER, Ad., Ouverture à 4/ms	" — " 75
NIEMIAROWSKA, J., Chant d'Amour	" — " 30
NOWAROWSKI, J., Szkoła na Fortepian	" — " 25
— Morceau de Salon. Op. 32.	" — " 37½
— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33	" — " 52½
— Ballade. Op. 34.	" — " 82½
— Gondolier. Romance. Op. 36.	" — " 45
— Elégie. Op. 37.	" — " 45
— Andantino Grazioso. Op. 39.	" — " 45
OSTROWSKI, F., Adagio et Rondeau. Op. 11.	" — " 75
PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. N ^o 2.	" — " 45
— 2 ^{de} Valse brillante. Op. 35.	" — " 30
— Souvenir à Pologne. Extra-Post-Valse.	" — " 22½
— Galop-Polka-fantastique.	" — " 30
RODKIEWICZ, G., Valse. Op. 2.	" — " 22½
— Amour en Rêve. Pièces caractérist. Op. 3.	" — " 60
SCHULHOF, F. J., Mazourka. Op. 30.	" — " 30
SCHWARZBACH, E., Pensée Gracieuse.	" — " 30
STOLIPINE, A., 2 ^{me} Pensée.	" — " 50
SZOPOWICZ, H., Trois Mazourkas. Op. 7.	" — " 45
TAUSIG, A., Le Romantique Impromptu. Op. 3.	" — " 37½
— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8.	" — " 60
TAUSIG, CH., Impromptu. Op. 1.	" — " 60
— Tarantelle. Op. 2.	" — " 45
— Le Ruisseau. Etude.	" — " 52½
TERAJEWICZ, A., Mazourka	" — " 37½
WIELHORSKI, 2 ^{de} Grande Marche. Op. 20.	" — " 60
— Deux Valses. Op. 21.	" — " 45
WODNICKI, T., Moment Lyrique 2 ^e Mélodie Op. 7.	" — " 30
WYSOCKI, G. N., Krakowiak. Op. 7.	" — " 82½
ZALUSKI, E., Mazourka. Op. 6.	" — " 37½
— " 7.	" — " 37½
Réminiscences de l'Opéra :	
— Martha de Flotow.	" — " 75
— Le Val d'Andorre de Halévy.	" — " 75
— Il Bravo de Mercadante.	" — " 75
— Le Prophète de Meyerbeer	" — " 1
— Ernani de Verdi	" — " 90
— I Due foscari de Verdi.	" — " 75
— I Lombardi de Verdi.	" — " 75
— Macbeth de Verdi.	" — " 1

Compositions pour le Chant avec accompagnement de Piano.

DOBRZYŃSKI, J. F., Ballade z opery Monbar czyli Flibustierzy. Rs. — k. 37½	
— Romans z powyższej opery	" — " 30
— Ach! to źle Spiew.	" — " 22½
— Nie moge być twoją. Mazurek.	" — " 37½
KARASOWSKI, M., Sen, Spiew	" — " 45
KOMOROWSKI, J., Wspomnienie. Tryolet.	" — " 22½
— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora.	" — " 22½
— Kalina.	" — " 60
— Powieście Spiew.	" — " 60
— Nowa Miłość.	" — " 22½
— Kujawiak Spiew	" — " 60
— Polonez Spiew	" — " 37½
— Polonez do śpiewu „Chociaż to życie idzie pro gradzie.”	" — " 45
KRZYŻANOWSKI, J., Spomnienie Spiew	" — " 37½
LUBOMIRSKI, C. Pr., Zawsze i Wszędzie. Op. 12.	" — " 30
— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13.	" — " 30
— Pieśń z Wieży. Op. 15.	" — " 67
— El Sospeto. Op. 16.	" — " 52½
— Jesień. Op. 17.	" — " 37½
— Niepewność. Op. 18.	" — " 30
— Pochód Kozacki. Op. 21.	" — " 45
— Gwiazdka. Op. 22.	" — " 30
— Seguidilla et Romance. Op. 27	" — " 52½
— La Partenza. Op. 28.	" — " 45
— 2 ^{si} Pochód Kozacki. Op. 33.	" — " 45

LUBOMIRSKI, C., Unas inaczej Dumka. Op. 37	Rs. — k. 30
— Mazurek. Op. 3ss. (Śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez pannę Holloy)	" — " 52½
— Nie płacz dziewczę! Op. 42.	" — " 30
MONIUSZKO, S., Łódka	" — " 52½
— 1 ^{szy} Spiewnik domowy	" — " 4
— Kozak.	" — " 22½
— Dwie piosenki nowychwedrowek oryginala.	" — " 37½
— Lzi.	" — " 22½
NIEMIAROWSKA, J., Dwa Spiewy.	" — " 60
NOWAROWSKI, J., Gdybym się zmienił. Romans	" — " 22½
— 12 Spiewów polskich. Op. 31.	" — " 1
— Aniś Kobieta	" — " 22½
— Romance. Op. 39.	" — " 22½
— Album Muzyczne.	" — " —
— Ah! Tyś spóźnił się Mazurek	" — " 37½
STEFANI, J., Spiewkaskomedyo-Opery Talizm.	" — " 22½
— Mazurek z tejże komedyo-opery.	" — " 22½
— Zdrowaś Panno Maryja	" — " 45
TEJCHMAN, A., l'Addio del trovatore chant	" — " 22½
— Arabella, Canzonette venetienne.	" — " 22½
— L'aura, Ariette.	" — " 22½
— Jemmy. Mélodie	" — " 30
— Thème original, varié	" — " 30
— L'Aurora. Op. 61.	" — " 37½
— Iaskółka. Spiew	" — " 37½